

El uso de la literatura universal en la clase. Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”

Peguero Morejón, Hilda Aleida¹
Nuñez Pérez, Bernardo Manuel²
Morales Aguiar, Diana Rosa³

¹ Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”/Marxismo Leninismo e Historia, MsC. Psicopedagogía, Profesor Auxiliar, La Habana, Cuba, bernardomanuel@infomed.sld.cu

² Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”/Marxismo Leninismo e Historia, Dr.C. Educación Médica, Profesor Auxiliar, La Habana, Cuba

³ Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”/Periodoncia, Especialista de Segundo grado, Profesor Auxiliar, MsC. Urgencias Estomatológicas, La Habana, Cuba

Resumen:

Introducción. El uso de la Literatura Universal, como fuente de información y conocimiento, medio de enseñanza de la historia de la estomatología en actividades docentes de diversas asignaturas resulta enriquecedor por lo que de novedoso. Ella contribuye al enriquecimiento del acervo cognoscitivo y cultural de los profesionales de la estomatología puesto que recoge en sus páginas pasajes que ilustran el origen y desarrollo de la profesión. **Objetivo.** Demostrar las posibilidades de utilización de la literatura universal como medio de enseñanza en el proceso docente de las asignaturas Periodoncia y Literatura Universal y Estomatología. **Material y Método.** Se realizó la búsqueda bibliográfica en libros impresos y automatizados, un total de 25 autores para identificar los pasajes que ilustran la historia de la profesión que pueden ser utilizados en el proceso docente de las asignaturas Periodoncia y Literatura Universal y Estomatología como medio de enseñanza. **Resultados.** Identificación de 10 obras de la literatura universal a ser utilizadas en diferentes formas de organización de la docencia. **Conclusiones.** La integración de la literatura universal como fuente y medio de enseñanza del proceso docente/ educativo rebasa los medios tradicionales y permite ampliar las vías de adquisición del conocimiento, así como en su selección como medio de enseñanza resulta imprescindible la consideración por el docente de la factibilidad de su uso, para alcanzar los objetivos propuestos en cualquier forma de organización de la docencia.

Palabras clave: literatura universal, estomatología, medio de enseñanza.

I. INTRODUCCIÓN

El concepto de medio de enseñanza ha sido definido y formulado desde diferentes perspectivas por los autores que han investigado acerca del tema. Entre ellas se puede citar las de Klingberg L. y Álvarez de Zayas C., la propuesta que hace González Castro, V. en su libro *Teoría y práctica de los medios de enseñanza* (González, 1986, p49). También se destacan autores como Lombillo Rivero I., López Padrón A., Zumeta Izaguirre E. (2012), reconocen la necesidad de establecer nuevas formas de proceder con ellos, teniendo en cuenta preceptos didácticos sobre la base de una perspectiva metodológica que conduzca a una articulación entre las actitudes de los docentes con su uso y la preparación científica, pedagógica y metodológica que posean.

Resulta importante desde la *perspectiva de la didáctica particular de las Ciencias* se destacan los estudios en el campo de la Historia de Díaz Pendás H. (2012), Vega González IC. (2010), González Pérez YV. (2013) y en la Matemática, a Triana Jacomino A. (2012), Abello Cruz AM. y Montaña Calcines JR. (2013).

Según Rosell Puig W. y González Hourruitiner A. (2012), los medios de enseñanza se pueden definir en un sentido estrecho como fuentes del conocimiento y en un sentido amplio como los recursos o elementos que sirven de soporte al proceso de enseñanza/aprendizaje. Desde este punto de vista implica todo lo que contribuye a desarrollar el proceso, desde la organización y el mobiliario escolar hasta los modos de actuación del profesor y los estudiantes.

Por otra parte, el valor pedagógico de los medios de enseñanza germina del contexto metodológico en el que se utilizan, más que de sus cualidades y posibilidades intrínsecas, lo cual posibilita valorar y reflexionar sobre la función que deben desempeñar docentes y estudiantes en su uso. Por cuanto, se entiende que no funcionan en el vacío, sino como parte de un proceso interactivo y comunicativo, de intercambio de información, experiencias, conocimientos y vivencias, que logran influir en las relaciones interpersonales.

Ninguno de los medios se utiliza al margen de una metodología, la que se inserta en una determinada estrategia de aprendizaje y educación. Así cualquier tipo, deberá ser utilizado en función de los contenidos, características de los estudiantes, en definitiva, del proceso de formación en el cual se esté inmerso. En este contexto deben estar orientados a presentar la información adecuada de forma amena, motivar el estudio, mantener la atención, relacionar experiencia-conocimiento, propiciar la adquisición de saberes y despertar la creatividad y curiosidad científica en el educando.

En otro orden de cosas, existen múltiples clasificaciones de medios de enseñanza atendiendo a diversos criterios. La propuesta para la Historia como ciencia por Horacio Díaz Pendás (1989), es asumida en este trabajo. En primera instancia los medios que constituyen *fuentes históricas*, incluye las fuentes primarias que utiliza el investigador y que son usadas por el profesor en calidad de medio de enseñanza, tal es el caso de objetos originales, audiovisuales, imágenes sin sonido, gráficas o simbólicas (documentos escritos, publicaciones periódicas, mapas, croquis), fuentes orales (testimonios orales, discursos). En segunda la que son *fuentes del conocimiento histórico*, no forman parte del objeto de trabajo de los historiadores en su labor de investigación, reúne fuentes del conocimiento elaboradas y cuyo contenido es válido para la enseñanza y su uso didáctico. Por ejemplo reproducciones de objetos originales, audiovisuales, gráficos o simbólicos (libro de texto, bibliografía especializada, obras literarias, poesías presentadas en cualquier soporte), medios auditivos que por sus características materiales: recurso que puede estar en soporte impreso o digital.

En correspondencia con la idea anterior, se puede considerar a la literatura universal como un medio de enseñanza de la historia de la Estomatología, si se analiza desde la función de transmisión de información, ofrece a los estudiantes experiencias de aprendizaje, acceder a realidades, acontecimientos, fenómenos o situaciones que resultan desde su marco vital difícilmente alcanzables por la lejanía en el tiempo o en el espacio.

El proceso de selección de la literatura universal como medio de enseñanza lleva implícito la consideración por el docente de la factibilidad de su uso, para alcanzar los objetivos propuestos en correspondencia con la función, el lugar y momento de la clase en que se utilizará. Es necesario la preparación del profesor para trabajar con el medio, que conlleva el análisis de la relación objetivo/contenido/método/medio, las condiciones materiales existentes o que deben ser creadas para la utilización del medio, el dominio del sistema de comunicación (lenguaje) en que aparece estructurado, así como el tipo de interactividad que producirá.

Concebir la literatura universal como un medio de enseñanza, factible de ser utilizado por docentes de diversas asignaturas, es sin lugar a dudas, un desafío, pero no imposible si se siguen las consideraciones de Horruitiner Silva P. “Y esa transformación a la que se aspira es, ante todo, una transformación de carácter pedagógico. Por la naturaleza y complejidad de estos cambios, este es uno de los principales retos del proceso de formación, cuya materialización depende de la actuación de cada uno de los implicados, sobre todo de los profesores” (2009).

Por todo lo anterior es objetivo de este trabajo demostrar el uso de la literatura universal como medio de enseñanza de la historia de la Estomatología en el proceso docente educativo.

II. MATERIAL Y MÉTODO

Se utilizó como método el análisis documental utilizado en la revisión de los documentos bases del plan de estudio “D” de la carrera de Estomatología como documento que define, estructura, organiza y orienta el sistema de objetivos y contenidos que han de desarrollarse en la formación del estomatólogo y de los programas de las asignaturas Periodoncia y Literatura Universal y Estomatología, con la finalidad de constatar la presencia de la historia de la profesión en el sistema de conocimientos de las mismas. Por otra parte se procedió a una revisión bibliográfica en libros impresos y automatizada de obras de la literatura universal del género novela, un total de 25 autores, para identificar aquellas que en sus páginas se evidenciara pasajes referidos a la historia de la estomatología como profesión para ser utilizadas en el proceso docente – educativo de las asignaturas mencionadas como medio de enseñanza.

III. RESULTADOS

En la asignatura, Periodoncia que se imparte e estudiantes del sexto semestre puede ser utilizada la literatura universal como medio de enseñanza en actividades docentes como las que siguen.

Clase práctica de control de placa dentobacteriana, el docente explica que dentro de los métodos de control de placa se considera el más importante el método mecánico y dentro de él, el uso del cepillo dental. Al respecto, dialoga sobre qué saben sobre él y orienta un trabajo independiente a un equipo, que deberá preparar una pancarta informativa sobre el tema, que será colocada en el mural del área de Consejería de Salud, adjunta al Departamento. Por otra parte orienta a un segundo equipo la consulta de la

novela *Neguijón*, de Fernando Iwasaki y de la que seleccionaran los pasajes donde el autor ilustra el uso del mondadientes por uno de los personajes y sus características.

Conferencia: Patogenia de la enfermedad periodontal inmunoinflamatoria.

En la orientación hacia el objetivo el docente puede utilizar fragmentos de la obra literaria *El Chamán*, de Noah Gordon, para establecer un diálogo que le permita precisar que la conferencia estará dirigida a las enfermedades periodontales donde se destaca la que el autor cita en su obra: el escorbuto.

En el medio digital preparado para la conferencia se expondrá una diapositiva con un caso clínico de escorbuto y sus lesiones bucales, y a su lado una imagen de una mariposa. Sobre la base de lo que se proyecta preguntar la relación entre estas imágenes. Será difícil responder, por lo que el docente expresará que la traducción de mariposa en francés es *Papillon* y éste es el título de una novela publicada en 1969, de Henri Charrière.

Seminario sobre el Diagnóstico, pronóstico y tratamiento de la enfermedad inmunoinflamatoria crónica del periodonto de protección y otro Seminario aborda aquellas que ocurren en el periodonto de inserción. Para este segundo orientar la siguiente tarea docente que será parte del Trabajo independiente: Edgar Allan Poe (1809 – 1849), escritor, poeta, crítico y periodista reconocido como uno de los maestros universales del relato corto. Cite 3 obras que reflejen el simbolismo de los dientes para este gran escritor.

Seminario Diagnóstico, pronóstico y tratamiento de la enfermedad periodontal inmunoinflamatoria crónica (periodontitis)

Introducción puede referirse: El efecto más indeseable de las periodontitis tanto para profesionales como para pacientes es la pérdida de los dientes, efecto que puede minimizarse en gran medida con un diagnóstico precoz y una atención esmerada tanto en la Atención Primaria como en la Secundaria, en el presente seminario se tratarán los procedimientos que pueden lograr tal objetivo. Las consecuencias de este efecto trascienden en la vida personal y social de los individuos y siempre ha sido motivo de preocupación, desde épocas más remotas. En la literatura universal encontramos varios ejemplos. Retomar la Tarea dejada como Trabajo Independiente y comprobación de su realización.

Desarrollo en el cual se abordará la movilidad dentaria como signo clásico de las periodontitis se podrá ejemplificar y consolidar lo anterior citando la obra de Capote Truman, *Desayuno en Tiffany's* (Introducción nuevos conocimientos).

Conclusiones retomar la obra *San Camilo 1936*, de Camilo José Cela donde se recoge un pasaje ilustrativo de la enfermedad en uno de sus personajes, Gabriel Seseña, donde el personaje Gabriel Seseña, al que la enfermedad periodontal (piorrea en aquel tiempo) se le mueven todos los dientes y sufre como resultado de la enfermedad que le ha desbaratado la dentadura vómitos y hedor.

La utilización como medio de enseñanza de la historia de la profesión estomatológica en la **Asignatura Electiva. La Literatura Universal y la Estomatología**, que se imparte en el segundo semestre a estudiantes que la seleccionan se logro los siguientes ejemplos.

- **Tema II:** Barberos, sacamuelas, charlatanes

Conferencia Para ilustrar que la profesión estomatológica en las zonas rurales estaba a manos de los cirujanos barberos, además las labores que desempeñaban. Por otra parte, que no existían médicos que se ocuparan de la práctica odontológica, se propone utilizar la novela *El Médico*, Noah Gordon.

De igual forma, en esta Conferencia, para esclarecer los tipos de instrumentos que se inventaron con la finalidad de intervenir en los dientes cariados y enfermos, y que adquirían variadas formas en corres-

pondencia con la función a la cual respondían, puede ser utilizado fragmentos del *Neguijón*, de Fernando Iwasaki.

- **Tema III:** Mutilaciones. Incrustaciones y manchas de los dientes.

Seminario que trabaja las mutilaciones, incrustaciones y manchas de los dientes de los pueblos prehistóricos, y los tratamientos a que se sometían los hombres en el afán de alcanzar la belleza como eran los fresados, limados y engarces artísticos para lucir unos dientes puntiagudos o triangulares, incrustados con piedras preciosas como esmeraldas, rubíes o amatistas, oro, entre otros, prácticas que han llegado hasta nuestros días. Estas constituyen verdaderas obras de arte, tanto en su concepción como en su técnica, así cada sociedad y a su interior cada grupo, puede imponer sus propias formas de expresión de estas manifestaciones. El profesor indicara dentro de la bibliografía a consultar para la preparación y solución de las tareas docentes la lectura de *Cecilia Valdés o Loma del Ángel*, de Cirilo Villaverde de manera que puedan seleccionar los pasajes donde el autor ilustra esta práctica.

Tema IV Alusiones a la boca, a su belleza o a su fealdad

Clase Práctica donde se trabaja la belleza de la boca como parte importante dentro de la hermosura de un rostro. En esta actividad se orienta la consulta de *Los Miserables* de Víctor Hugo, *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez. Se seleccionaran pasajes que esclarezcan las maneras de referirse al tema de la actividad docente a través de las épocas históricas que recrean los autores en sus obras.

IV. CONCLUSIONES

- La integración de la literatura universal como fuente y medio de enseñanza del proceso docente/educativo rebasa los medios tradicionales y permite ampliar las vías de adquisición del conocimiento.
- En la selección de las obras de la literatura universal como medio de enseñanza resulta imprescindible la consideración por el docente de la factibilidad de su uso, para alcanzar los objetivos propuestos en cualquier forma de organización de la docencia.

V. REFERENCIAS

- Abello, AM. y Montaña JR. (2013, mayo – agosto). Leyendo y comprendiendo aprendemos matemática. Revista Educación, 139, La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, pp 2-9.
- Capote T. (1990). *Desayuno en Tiffany's*. Barcelona, España: Editorial Anagrama, S.A.
- Cela CJ. (1990). *San Camilo 1936*. Barcelona, España: Editorial Anagrama, S.A.
- Díaz H. (1989). *Acerca de la clasificación de los medios de enseñanza de la Historia*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz, H. (2012). Los medios de enseñanza de la Historia. Algunas consideraciones y sugerencias de trabajo. En: *Didáctica de las Ciencias Sociales*. (pp 96 – 136). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- García G. (1996). *El amor en los tiempos del cólera*. Barcelona, España: Editora Arnoldo Mondadori.

- González, V. (1986). *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, YV. (2013). Alternativas metodológicas par el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza/aprendizaje de la Historia de Cuba en la FOC “Fulgencio Oroz Gómez”. [Tesis en opción al Título académico de Máster en Ciencias de la Educación]. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”.
- Gordon N. (1994). *Chamán*. Barcelona, España: Ediciones B., S.A., Bailen.
- Gordon N. (1992). *El Médico*. Barcelona, España: Ediciones B, S.A.
- Horrutiner P. (2009). La universidad cubana: el modelo de formación. La Habana, Cuba: Editorial Félix Valera.
- Hugo V. (1998). *Los Miserables*. Madrid, España: Editorial Ediciones y Distribución Mateo.
- Iwasaki F. (2005). *Neguijón* [en línea]. Recuperado el 26 de febrero de 2014, de: <http://www.alfaguara.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/200505/primeras-paginas-neguijon.pdf>
- Lombillo, I., López, A., Zumeta, E. (2012, julio). Didáctica del uso de las TIC y los medios de enseñanza tradicionales en las Instituciones de Educación Superior (IES) municipalizadas. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 1(1): 38–46, Recuperado el 15 enero de 2016, de <http://naerjournal.ua.es/article/view/16>
- Triana, A. (2012). Una alternativa metodológica que contribuya al uso de los medios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Matemática en la Escuela Latinoamericana de Medicina. [Tesis en opción al Título académico de Máster en Ciencias Exactas]. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”.
- Vega, IC. (2010). Propuesta de talleres metodológicos para perfeccionar la utilización de los medios de enseñanza en las clases de Historia de Cuba. [Tesis en opción al Título académico de Máster en Ciencias de la Educación]. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”.
- Villaverde C. (2014). *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.