

Propuesta para la Introducción de Temas de Historia, Arte y Literatura en la Asignatura Urología

Tundidor Bermúdez, Ángel Manuel¹

¹ Hospital General Docente “Guillermo Domínguez”/Servicio de Urología, Universidad de Ciencias Médicas de Las Tunas, Puerto Padre, Cuba, tundidor@ltu.sld.cu

Resumen: Introducción: Cada día es más evidente la importancia de la formación cultural de los estudiantes de Medicina.

Objetivos: Contribuir a la educación cultural de los estudiantes del ciclo clínico de la carrera de Medicina.

Materiales y métodos: Se realizó una búsqueda de notas sobre historia, arte y literatura relacionadas con la Urología, en el archivo personal del autor, producto de sus lecturas a lo largo de la vida.

Resultados: Se encontraron 10 temas culturales relacionados con igual número de temas de la asignatura. Se propone la introducción de dichos temas como motivación y complemento de los correspondientes temas biomédicos.

Conclusiones: La asignatura Urología puede contribuir a la formación cultural de los estudiantes de Medicina. Los temas culturales pueden ser introducidos como motivación y complemento de los correspondientes temas biomédicos.

Palabras clave: Educación Médica Superior. Historia. Arte. Literatura. Urología.

I. INTRODUCCIÓN

Cada día es más evidente la importancia de la formación humanística de los estudiantes de Medicina (Hernández Rodríguez, 2014; Alerm González y González Pérez, 2014; Fujino, 2015; Betancourt Torres, 2016; Blease, 2016; Chiavaroli, 2017). El avance en este terreno ha sido notable y es notoria la impartición de cursos de humanidades en universidades de todo el mundo, tanto a estudiantes de pre como de postgrado (Reid, 2014; Han, 2015; Betancourt Torres, 2016; Varpio, Grassau y Hall, 2017). Especial atención se ha prestado a los cursos de extensión universitaria (tanto intra como extracurriculares) que abordan el vínculo entre literatura, cine y medicina (Betancourt Torres, 2016; Welch y Harrison, 2016; Shankar y otros, 2016; Bordallo, Cantabrana e Hidalgo, 2016). Empero, esta educación cultural no tiene por qué verse limitada a las asignaturas especialmente concebidas con ese fin; las asignaturas biomédicas pueden asimismo contribuir a ella.

Todo intento de introducción de temas culturales en las asignaturas biomédicas debe cumplir –sin menosprecio de los restantes– los siguientes principios didácticos:

Principio de la sistematicidad: Consiste en la aplicación de las relaciones intermaterias y en la concepción de la concatenación universal de los fenómenos (Cuba, Ministerio de Educación, 1984).

Principio de la asequibilidad: Exige que la enseñanza sea comprensible y posible, de acuerdo con las características individuales de los estudiantes (Cuba, Ministerio de Educación, 1984).

Principio de la solidez de los conocimientos: Es la lucha sistemática y enérgica contra el olvido, como un proceso psíquico normal. Se recuerda mejor aquello que se ha aprendido con mayor interés lógico, o lo que más gusta, o aquello sobre lo que más se ha insistido (Cuba, Ministerio de Educación, 1984).

El mejor modo de introducir los temas culturales ha de ser, pues, como motivación y complemento de los temas biomédicos. Esto no descarta su inclusión en otras actividades como el trabajo investigativo, el examen de premio o el tiempo electivo.

El presente artículo tiene como objetivo proponer la introducción de temas culturales en la asignatura Urología, y mostrar ejemplos de cómo lograrlo.

II. MATERIAL Y MÉTODO

Se realizó una búsqueda de notas sobre historia, arte y literatura relacionadas con la Urología, en el archivo personal del autor, producto de sus lecturas a lo largo de la vida.

III. RESULTADOS

Se encontraron 10 temas culturales relacionados con igual número de temas de la asignatura. Se propone la introducción de dichos temas como motivación y complemento de los correspondientes temas

biomédicos.

Tema biomédico: Tratamiento de la fimosis.

Tema cultural: La circuncisión de los semitas.

La circuncisión tiene, al parecer, su origen en el Antiguo Egipto (2300 años antes de Cristo) y era utilizada originalmente para identificar a los esclavos. Adquiere un carácter religioso entre los pueblos semitas, actuales árabes y hebreos, considerados descendientes del patriarca bíblico Abraham. El libro del Génesis 17:9-14 relata: “Dijo de nuevo Dios a Abraham: (...) Este es mi pacto, que guardaréis entre mí y vosotros y tu descendencia después de ti: Será circuncidado todo varón de entre vosotros. Circuncidaréis, pues, la carne de vuestro prepucio, y será por señal del pacto entre mí y vosotros. Y de edad de ocho días será circuncidado todo varón entre vosotros por vuestras generaciones; el nacido en casa, y el comprado por dinero a cualquier extranjero, que no fuere de tu linaje. (...) Y el varón incircunciso, el que no hubiere circuncidado la carne de su prepucio, aquella persona será cortada de su pueblo; ha violado mi pacto.”

En su novela “*Entre todos los hombres*”, Frei Betto nos describe el *modus operandi* al recrear la circuncisión de Jesús de Nazaret: “... se presentan ante Matthia Ben Shemuel, sacerdote promovido (...) a la condición de *mohel*, circuncidador ritual de los nuevos israelitas. (...) Matthia Ben Shemuel empuña la fina hoja de un cuchillo de sílex, la pasa sobre la llama de una vela, dice la bendición, retira el culero, asegura el pene, lo estira y, con un corte preciso, arranca el prepucio. (...) El sacerdote descubre la cabeza del pene circuncidado y se asegura de que en lo que queda del prepucio no hay indicios de adherencia. Se inclina y lame el hilo de sangre dejado por la circuncisión. Acto seguido le cubre el miembro con una yerba medicinal y deja el glande descubierto.”

Este rito ha sido también frecuente motivo de inspiración para las artes plásticas. En el Museo Nacional de Bellas Artes, de La Habana, puede apreciarse el óleo “*La circuncisión de Cristo*”, del pintor holandés del siglo XVII Benjamín Gerritsz Cuyp.

Tema biomédico: Uretritis aguda gonocócica.

Tema cultural: Las tribulaciones de Pedro Vicario.

La novela “*Crónica de una muerte anunciada*” de Gabriel García Márquez, contiene una vívida descripción de un paciente con uretritis gonocócica: “Pedro Vicario cumplió el servicio durante once meses en patrullas de orden público. (...) Regresó con una blenorragia de sargento que resistió a los métodos más brutales de la medicina militar, y a las inyecciones de arsénico y las purgaciones de permanganato (...) agonizaba gota a gota tratando de orinar bajo los tamarindos (...) Era como orinar vidrio molido. (...) Estaba sudando frío del dolor (...)”

Tema biomédico: Litiasis vesical.

Tema cultural: La piedra en el camino de Hipócrates.

Una de las primeras contribuciones al estudio de la litiasis vesical se debe a Hipócrates, quien describió la enfermedad y sus síntomas. Sin embargo, se abstuvo de tratarla. En su época, las litotomías eran seguidas generalmente de fístulas urinarias incurables; era el precio de no morir en retención de orina, o de suprimir

los terribles dolores que la piedra ocasionaba. Hipócrates lo declara con firmeza en su *Juramento*: “Nunca intentaré sacar la piedra de la vejiga; dejaré este cuidado en manos de los prácticos.” Con esta sentencia, Hipócrates, sin saberlo, aboga por la necesidad de la especialización dentro de la Medicina, y en contra del intrusismo profesional.

Tema biomédico: Complicaciones del cateterismo uretrovesical.

Tema cultural: El nudo gordiano.

Supongamos que entre nuestros pacientes tenemos un enfermo portador de sonda Foley. Vamos a proceder al cambio de la sonda en su propia casa, y al ir a retirar la que está puesta nos percatamos de que no podemos extraer el líquido que mantiene insuflado el globo o balón. Esta complicación se debe generalmente a obstrucción de la rama que comunica con el mismo. ¿Qué hacer? La solución tenemos que buscarla en la Historia, o acaso en la leyenda.

Cuéntase que el carro que perteneció al rey Gordio (o Gordias), de Frigia, en el Asia Menor, fue consagrado a Zeus por su hijo el rey Midas. El nudo que unía al yugo con la lanza estaba formado tan artísticamente que no podían descubrirse los dos extremos. Sin embargo, prometía un antiguo oráculo el imperio de Asia a quien consiguiera desatarlo. Muchos fueron los que lo intentaron, infructuosamente. De ahí la expresión “*nudo gordiano*” para referirse a un problema de aparente difícil solución. Fue Alejandro de Macedonia, el renombrado “Alejandro Magno”, quien con su espada cortó el nudo, solucionando así el problema.

Y es eso precisamente lo que debemos hacer: cortar la sonda a unos 5 cm del meato uretral. Si la obstrucción es distal al nivel de sección, el líquido fluirá libremente y el balón se desinsuflará. En caso contrario, será necesario remitir al paciente a un servicio urológico.

Tema biomédico: Cuadro clínico de la hiperplasia prostática.

Tema cultural: El manantial que envejeció.

Gabriel García Márquez era ya un hombre maduro cuando escribió su novela “*El amor en los tiempos del cólera*”. Esto quizás le permitiera describir con tanta exactitud los síntomas de un paciente con hiperplasia prostática: “Él fue el primer hombre al que Fermina Daza oyó orinar (...) y el ruido de su manantial de caballo le pareció tan potente e investido de tanta autoridad (...) Aquel recuerdo volvía con frecuencia a su memoria, a medida que los años iban debilitando el manantial, porque nunca pudo resignarse a que él dejara mojado el borde de la taza cada vez que la usaba. Él trataba de convencerla (...) de que aquel accidente no se repetía a diario por descuido suyo (...) sino por una razón orgánica: su manantial de joven (...) con los usos de la edad no sólo fue decayendo, sino que se hizo oblicuo, se ramificaba, y se volvió por fin una fuente de fantasía imposible de dirigir, a pesar de los muchos esfuerzos que él hacía por enderezarlo.”

Tema biomédico: La castración en el tratamiento del adenocarcinoma prostático.

Tema cultural: La importancia de ser eunuco.

La castración, como intervención quirúrgica en el humano, tiene su primera indicación histórica en la producción de eunucos, la cual se extendió por Asia durante la antigüedad y el medioevo. Se entiende por tales a los individuos que pierden sus testículos antes de la pubertad, con lo que se impide el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios y de la libido dirigida hacia el sexo femenino. Esta circunstancia permitía el empleo de estos sujetos en oficios tales como masajistas y guardianes de harenes. El código indio “*Kama Sutra*” regulaba la conducta sexual de estos individuos. Posteriormente, en los siglos XVII y XVIII, se practicaba la castración en los infantes del coro de las iglesias, para impedir el cambio de voz; de esa manera se lograban los varones sopranos, necesarios toda vez que la religión católica prohibía la presencia de mujeres en sus coros. Es célebre el caso del cantante napolitano Carlo Broschi, conocido por *Farinelli* (1705-1782), cuya vida fue llevada al cine en 1994 por el director belga Gérard Corbiau.

La castración es la única medida segura para prevenir el adenocarcinoma prostático, y una de las modalidades terapéuticas más eficaces en los estadios avanzados de la enfermedad.

Tema biomédico: Cuadro clínico del adenocarcinoma renal.

Tema cultural: La nota equivocada.

El Dr. Enrique Cabrera Cossío fue un destacado cardiólogo mexicano que prestó sus servicios durante más de un año en Cuba, en el Hospital Nacional, que hoy lleva su nombre. El Dr. Cabrera era además un exquisito pianista. En cierta ocasión ejecutaba al piano una de sus melodías preferidas; solía hacerlo de memoria, sin ayuda de partitura, y esa vez hubo de equivocarse una nota. Esto le llenó de gran preocupación, que manifestó a un colega neurólogo, quien decidió realizarle algunos estudios. Los resultados fueron preocupantes: el Dr. Cabrera padecía de un tumor cerebral. Una riesgosa operación logró la extirpación del tumor sin lesionar estructuras vitales. Se preveía una buena recuperación y todo era optimismo hasta que llegó el resultado de la biopsia: metástasis de un tumor de células claras.

La metástasis al sistema nervioso central es una de las múltiples formas de presentación del “Gran Simulador” de la Urología: el adenocarcinoma renal o hipernefroma.

Tema biomédico: Priapismo.

Tema cultural: Un dios hipererótico.

El término *priapismo* se deriva de la mitología griega y proviene directamente del nombre del dios griego Príapo (o Príapos), conocido como hijo de Afrodita (la diosa del amor sexual, la belleza y la fertilidad femenina y, en algunas descripciones, también de la seducción y la violación) y de Dionisos (dios de la fertilidad, la vegetación y el vino). Príapo era invocado no solo para aumentar la fertilidad sino también la producción agrícola, la caza y, generalmente, los buenos resultados de cualquier empresa. Sus estatuas lo representaban con la túnica levantada por el pene en erección. Sus adoradoras buscaban unirse con él mediante salvajes danzas nocturnas. Los romanos, sin embargo, colocaban crudas imágenes de Príapo en sus jardines, que servían como espantapájaros.

El priapismo es el hilo conductor de la novela “*Príapos*”, del escritor uruguayo Daniel Chavarría.

Tema biomédico: Enfermedad de Peyronie.

Tema cultural: El médico del rey.

Luis XV, rey de Francia, recibió de su pueblo el título de “Bienamado”. No es de extrañar, si se tiene en cuenta que tuvo un total de diecisiete hijos con cinco mujeres, sin contar alguna que otra amante con la que no engendró. A tan portentosa salud contribuyeron, sin dudas, los cuidados que recibió de su cirujano personal, François Gigot de la Peyronie, el mismo que habría de describir la *induración plástica del pene*, enfermedad que lleva su nombre y en cuya patogenia se invoca, curiosamente, el exceso de actividad sexual.

Tema biomédico: Disfunción sexual eréctil.

Tema cultural: El peor de los fantasmas.

En su novela “*El amor en los tiempos del cólera*”, Gabriel García Márquez nos describe magistralmente un episodio de disfunción sexual: “...ella extendió la mano en la oscuridad, le acarició el vientre, los flancos, el pubis (...) Luego dio el paso final: lo buscó donde no estaba, lo volvió a buscar sin ilusiones, y lo encontró inerme. –Está muerto– dijo él. Le ocurrió siempre la primera vez, con todas, desde siempre, de modo que había aprendido a convivir con aquel fantasma: cada vez había tenido que aprender otra vez, como si fuera la primera.”

IV. CONCLUSIONES

La asignatura Urología puede contribuir a la formación cultural de los estudiantes de Medicina. Los temas culturales pueden ser introducidos como motivación y complemento de los correspondientes temas biomédicos.

REFERENCIAS

Alerm González, A; González Pérez U. (2014) Apreciación estética y artística en el proceso enseñanza-aprendizaje de la medicina. *Educación Médica Superior*, 28(4), 766-780. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v28n4/ems15414.pdf> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Betancourt Torres, I. (2016) Historia, arte y medicina: Diez años de un proyecto. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 15(3), 484-493. Disponible en: <http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/1235/1027> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Blease, C. (2016) In defense of utility: the medical humanities and medical education. *Medical Humanities*, Feb 3. pii: medhum-2015-010827. doi: 10.1136/medhum-2015-010827. Disponible en: <http://mh.bmj.com/cgi/pmidlookup?view=long&pmid=26842744> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Bordallo, J.; Cantabrana, B.; Hidalgo, A. (2016) Papel de la literatura en la formación del médico. Una experiencia en el segundo curso del grado en medicina en la Universidad de Oviedo. *FEM*, 19(6), 301-310.

Disponible en: [http://www.educmed.net/sec/verPDF.php?id= 555846a864a6276854357](http://www.educmed.net/sec/verPDF.php?id=555846a864a6276854357) Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Chiavaroli, N. (2017) Knowing how we know: an epistemological rationale for the medical humanities. *Medical Education*, 51(1), 13–21. Disponible en: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/medu.13147/epdf> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Fujino, A. (2015) Medical humanities – the historical significance and mission in medical education. *Journal of UOEH*, 37(4), 273-291. Disponible en: <http://doi.org/10.7888/juoeh.37.273> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Han, T. (2015) Humanities in medical education: between reduction and integration. *Korean Journal of Medical Education*, 27(3), 163-165. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3946/kjme.2015.27.3.163> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Hernández Rodríguez, I. M. (2014) La concepción pedagógica del proceso de formación humanista para los estudiantes de la carrera de medicina: estrategia para su implementación en la Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río. Universidad de Pinar del Río. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior. Disponible en: http://tesis.repo.sld.cu/792/1/Tesis_Ileana_Maria_Hern%C3%A1ndez_Rodr%C3%ADguez.pdf Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Ministerio de Educación. (1984) *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

Reid, S. (2014) The 'medical humanities' in health sciences education in South Africa. *South African Medical Journal*, 104(2), 109-110. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24893537> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Shankar, P.R., Rose, C.; Balasubramaniam, R., Nandy, A., Friedmann, A. (2016) Using movies to strengthen learning of the humanistic aspects of medicine. *Journal of Clinical & Diagnostic Research*, 10(1), JC05-7. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26894089> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Varpio, L.; Grassau, P.; Hall, P. (2017) Looking and listening for learning in arts- and humanities-based creations. *Medical Education*, 51(2), 136–145. Disponible en: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/medu.13125/abstract?campaign=wolearlyview> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

Welch, T.J.; Harrison, S.L. (2015) Teaching medicine through the study of literature: Implementing a fourth-year distance learning elective. *Academic Medicine*, 91(3), 360-364. doi: 10.1097/ACM.0000000000001030. Disponible en: <http://meta.wkhealth.com/pt/pt-core/template-journal/lwwgateway/media/landingpage.htm?issn=1040-2446&volume=91&issue=3&spage=360> Fecha de acceso: 2 de febrero de 2017.

OBRAS GLOSADAS:

1. Sociedades Bíblicas Unidas (1980) *Santa Biblia - Versión Reina Valera*. San José (Costa Rica): Caribe.
2. Betto, F. *Entre todos los hombres*. (1998) La Habana: Caminos.
3. García Márquez, G. (s/f) *Crónica de una muerte anunciada*. La Habana: Casa de las Américas.
4. García Márquez, G. (1986) *El amor en los tiempos del cólera*. La Habana: Arte y Literatura.
5. Chavarría, D. (2005) *Príapos*. La Habana: Letras Cubanas.

*La presente investigación fue objeto del Trabajo de Diplomado de Humanidades Médicas, Las Tunas, 1999-2000. Un informe preliminar fue publicado en *Actas Urológicas Españolas* (Tundidor Bermúdez, A. M. (2008) Propuesta para la introducción de temas de historia, arte y literatura en la asignatura Urología. *Actas Urológicas Españolas*, 32(9), 868-871.)